

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ	رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۹۶/۶/۸	تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۶		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------


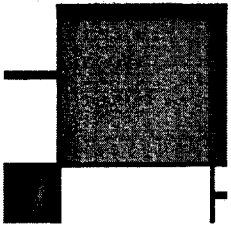


۱	گزینه صحیح را انتخاب کنید:	الف) کاخ بیشاپور و طاق بستان از آثار مهم کدام دوره هستند؟	۱- مادها ۲- هخامنشیان ۳- اشکانیان ۴- ساسانیان
		ب) کدام یک از آثار زیر متعلق به تمدن مصر نمی باشد؟	۱- کاتب نشسته ۲- ابوالهول ۳- لوح حمورابی ۴- مصطبه
		ج) در سنت هنری چین هنر والاترین جایگاه را دارد.	۱- خوشنویسی ۲- پیکره سازی ۳- معماری ۴- سفالگری
		د) عناصر مناره مانند با کلاهک های شبیه قارچ و توت فرنگی پرنقش و رنگارنگ، در کدام کلیسا دیده می شود؟	۱- سن مارک ۲- سن بازیل ۳- سالزبری ۴- جامع شارتر
		ه) روش تزئین خانه خانه در آثار فلزی در سده های میانه دیده می شود.	۱- کارولنزی ۲- ژرمنی ۳- رومانسک ۴- گوتیک
		و) ویکتور وازارلی از پیشگامان کدام سبک است؟	۱- سورئالیسم ۲- آبستره ۳- کوبیسم ۴- اپ آرت
۲	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را با (ص/غ) مشخص کنید:	الف) شاخص ترین اثر معماری به جا مانده از دوره ماد، معبد چغازنبیل است.	
		ب) زیگورات خرساباد از آثار قوم آشور در تمدن میان رودان است.	
		ج) اعتقاد به وجود گاموجب اختراع فن مومیایی کردن در تمدن هند شد.	
		د) برخورد زمخت و جسورانه با رنگ از ویژگی های اصلی سبک فوویسم است.	
۳	هر یک از آثار زیر متعلق به کدام تمدن است؟ ارتباط دهید:	الف) پاسارگاد	۱- یونان
		ب) موهنجودارو	۲- زاپن
		ج) تالار ققنوس	۳- مصر
		د) معبد پارتنون	۴- ایران
			۵- هند

ادامه در صفحه دوم

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سوالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۹۶/۶/۸	پیش دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۶	
نمره	سوالات (پاسخ نامه دارد)		ردیف
۲	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید:</p> <p>الف) کشف و بررسی آثار مربوط به ادوار پیش از تاریخ و تاریخی هدف علم است.</p> <p>ب) سومریان با اختراع خط دوره‌ای را آغاز کردند که به عنوان آغاز خط نویسی شهرت دارد.</p> <p>ج) تمدن سرشار از طلا، به تمدن اطلاق می‌شود.</p> <p>د) به لحاظ ارزش فتوحات و جاودانه ساختن رویدادها ساخت طاق نماهای پیروزی در امپراطوری شکل گرفت.</p>		۴
۰/۵	نمایش هر چه رفیع تر بنا (در ادامه سبک رازی) ویژگی کدام شیوه معماری اسلامی ایران است؟		۵
۰/۵	تابلوی تالار آینه از آثار کدام هنرمند دوره قاجار است؟		۶
۱	خصوصیات پیکره‌های دوره کهن یونان را بنویسید.		۷
۰/۵	یکی از سه شیوه اصلی ستون‌های معماری یونان را نام ببرید.		۸
۱	سبک نخست یا نمای مرمرین در دیوارنگاری روم را توضیح دهید.		۹
۱	تفاوت موزائیک‌کاری یونان و صدر مسیحیت را بنویسید. (دو مورد)		۱۰
۱/۵	 <p>ویژگی کلیسای ایاصوفیه را توضیح دهید.</p>		۱۱
۱/۵	 <p>تابلوی نقدینه خراج، اثر مازاتچو را توصیف کنید.</p>		۱۲
ادامه در صفحه سوم			

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سوالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۹۶/۶/۸	پیش دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۶	
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)		
نمره			
۱۳	هنر باروک دارای چه ویژگی‌هایی است؟		
۱۴	سبک یا دوره هنری هر یک از هنرمندان زیر را بنویسید: الف) رافائل ب) رامبراند ج) دالی		
۱۵	مشخص کنید هر یک از موارد زیر بیانگر ویژگی کدام یک از سبک‌های منریسم، اکسپرسیونیسم یا کوبیسم است؟ الف) پیروی افراطی و غیر طبیعی از شیوه‌ای معین ب) نمایش کلیت یک پدیده در آن واحد در یک سطح دوبعدی		
۱۶	پرده سوم ماه مه، اثر گویا را شرح دهید. 		
۱۷	در رابطه با هر یک از آثار زیر به موارد خواسته شده پاسخ دهید.  ج) ترکیب بندی با قرمز-آبی-زرد سبک		
	 ب) شب پر ستاره نام هنرمند		
	 الف) پیکره موسی دوره		
۲۰	جمع نمره "موفق باشید"		

باسمه تعالی

ساعت شروع : ۸ صبح		رشته : هنر		راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : سیر هنر در تاریخ	
تاریخ امتحان : ۱۳۹۶/۶/۸			پیش دانشگاهی		
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۶			
ردیف	راهنمای تصحیح				
نمره					
۱	الف) ۴- ساسانیان (ص ۳۸) د) ۲- سن بازیل (ص ۶۶)	ب) ۳- لوح حمورابی (فصل ۴) ه) ۲- ژرمنی (ص ۷۲)	ج) ۱- خوشنویسی (ص ۹۴) و) ۴- آپ آرت (ص ۱۷۳)		
۲	الف) غلط (ص ۳۲)	ب) صحیح (ص ۵۴)	ج) غلط (ص ۶۶)	د) صحیح (ص ۱۵۹)	۱
۳	الف) ۴- ایران (ص ۲۵)	ب) ۵- هند (ص ۸۱)	ج) ۲- ژاپن (ص ۱۰۷)	د) ۱- یونان (ص ۲۷)	۲
۴	الف) باستان شناسی (ص ۱۷)	ب) میخی (ص ۴۸)	ج) میسنی (ص ۱۵)	د) روم (ص ۴۶)	۲
۵	شیوه آذری (ص ۱۳۰)				
۶	کمال الملک یا محمدغفاری (ص ۱۶۷)				
۷	نوع ایستادن آیینی رایج در هنر مصر - تزئینات پیچیده گیسوان - لبخند قراردادی - و مصنوعی (لبخند کهن - وش) (دو مورد) (ص ۱۹)				
۸	دوریسی - ایونیایی - کرننتی (یک مورد) (ص ۲۶ و ۳۱)				
۹	دیوار به صورت قاب های چند رنگ درخشان نقاشی می شد. (ص ۴۱)				
۱۰	موزاییک کاری صدر مسیحیت از جهت استفاده از مصالح با موزاییک کاری یونانی متفاوت بود - یونانیان از مرمرهای رنگی مات استفاده می کردند - در صدر مسیحیت از شیشه های رنگی که شفافتر بوده - تنوع رنگی بیشتری داشتند - در معرض نور درخشانتر بودند - از طرفی ارزانتر تمام می شدند، استفاده می کردند - امکان دسترسی به رنگ طلایی در صدر مسیحیت - که این شیشه ها همچون آینه های کوچک، نور را منعکس می کردند - و نتیجه کار صحنه ای پر تالو و غیر مادی بود. (دو مورد) (ص ۵۴)				
۱۱	مهمترین بنای دوره ژوستینیان بود - ابتدا کلیسا سانتا سوفیا نامیده می شد - به دست عثمانیان تبدیل به مسجد شد - و ۴ مناره به آن اضافه شد - و موزاییک های آن زیر دوغاب گچ پنهان شد - این بنا محور طولی باسیلیکایی دارد - صحن مرکزی آن چهار گوش است - که روی آن گنبد عظیمی قرار دارد - در دو طرف این گنبد، دو نیم گنبد وجود دارد - در زیر گنبد پنجره های بسیاری وجود دارد - به نظر می رسد این گنبد با زنجیری از طلا از آسمان آویخته شده است. (سه مورد) (ص ۶۳-۶۴)				

باسمه تعالی

ساعت شروع : ۸ صبح		رشته : هنر	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : سیر هنر در تاریخ
تاریخ امتحان : ۱۳۹۶/۶/۸		پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۶	
نمره	راهنمای تصحیح		ردیف
۱/۵	نقاش سه حادثه را یکجا نشان داده است - در مرکز نقاشی، مسیح که حواریون به دورش حلقه زده‌اند - به پطرس حواری می‌گوید که مالیات مورد درخواست مأموری را که پشت به تصویر ایستاده از دهان یک ماهی خارج کند - در سمت چپ، پطرس حواری می‌کوشد سکه را از دهان ماهی خارج کند - در سمت راست، وی با حالت قاطعانه اهانت آمیزی سکه را در کف دست مأمور مالیات می‌اندازد - عظمت ساده پیکره‌ها، بیننده را یاد جوتو می‌اندازد - در این اثر، نور از جهت خاصی بر صحنه تابیده است. (سه مورد) (ص ۹۶)		۱۲
۱	باروک از زبان پرتغالی به معنی مروارید نامنظم و معوج است - برخی آن را ادامه رنسانس می‌دانند - از یک سو با دین و متولیان کلیسا مربوط می‌شود - از سوی دیگر به تجمل گرایی و مادیات گرایش دارد. (دو مورد) (ص ۱۱۸-۱۱۹)		۱۳
۱/۵	الف) رنسانس (ص ۱۰۰)	ب) باروک (ص ۱۱۸)	ج) سورئالیسم (ص ۱۶۷)
۱	الف) منریسم (ص ۱۰۷)	ب) کوبیسم (ص ۱۶۱)	
۱	این اثر احساسات بیننده را برمی‌انگیزد - اما این بار تأثیرپذیری ما از واقعه اندوهبار یک کشتار است - واقعه‌ای را بدون تلاش در قهرمان پروری به نمایش می‌گذارد - و انسان با رنج و درد، لحظه‌ای با آن واقعه ارتباط برقرار می‌کند - نه با عواقب شکوهمند، از خود گذشتگی و مرگ در راه هدفی والا. (دو مورد) (ص ۱۴۱)		۱۶
۱/۵	الف) رنسانس (ص ۱۰۴)	ب) ون گوگ (ص ۱۵۱)	ج) انتزاعی (انتزاع هندسی) (ص ۱۶۶)
۲۰	جمع نمره		

در رابطه با سوال‌های تشریحی نظر شما همکار گرامی صائب است. در صورت رساندن مطلب نمره را لحاظ فرمایید.