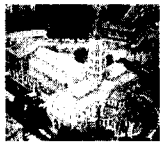





باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ	رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۹۶/۳/۶	تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۶		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
نمره			
۱	<p>گزینه صحیح را انتخاب کنید:</p> <p>الف) تجارت دریایی، ضرب سکه، ساخت کانال سوئز از اقدامات مهم کدام دوره است؟                      ۱- مادها      ۲- هخامنشیان      ۳- اشکانیان      ۴- ساسانیان</p> <p>ب) صفات دینی، ابدیت‌گرا، کاهنی و ایستا، برای معرفی هنر تمدن ..... به کار می‌رود.                      ۱- مصر      ۲- هند      ۳- چین      ۴- میان رودان</p> <p>ج) کدام نظام فکری در شکل‌گیری هنر چین تأثیر نداشته است؟                      ۱- تائو      ۲- کنفوسیوس      ۳- زرتشت      ۴- بودا</p> <p>د) درگیری مستقیم هنرمند با محیط طبیعی و توجه به مفاهیم ناپایدار هنر در خارج از محیط زندگی منجر به شکل‌گیری کدام سبک شد؟                      ۱- اکسپرسیونیسم      ۲- انتزاعی      ۳- کوبیسم      ۴- لند آرت</p>		
۲	<p>درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را با (ص/غ) مشخص کنید:</p> <p>الف) شهرت تپه سیلک به واسطه آثار مفرغین است.                      ب) پیکره گودآ از آثار تمدن میان رودان است.                      ج) ابتدایی‌ترین شکل مقبره در مصر، مصطبه نام دارد.                      د) مهمترین گرایش هنری به نور و رنگ را می‌توان در آثار نقاشان سبک سوررئالیسم مشاهده نمود.</p>		
۳	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید:</p> <p>الف) دو منبع ارزشمند و قابل اعتماد برای شناخت تمدن‌های کهن، منابع ..... و آثار هنری و معماری است.                      ب) رواج استفاده از سنگ در معماری، زمینه‌ساز خلق نقش برجسته در هنر قوم ..... در میان رودان شد.                      ج) استفاده جدی از تندیس‌ها به عنوان عناصر اصلی تزیینی بنا در دوره ..... یونان به اوج رسید.                      د) عمق‌نمایی اندک با ستون‌های نقاشی شده با گل و پیچک، مشخصه سبک ..... در نقاشی دیواری روم است.                      هـ) کلیسای سن سرن (تصویر روبرو) از آثار دوره ..... در سده‌های میانه است.</p>		
			
ادامه در صفحه دوم			

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سوالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ	
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۹۶/۳/۶	پیش دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aacc.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۶		
ردیف	سوالات (پاسخ نامه دارد)			
نمره				
۴	هر یک از آثار زیر متعلق به کدام تمدن است؟			
				
۲	(د) نقاب متوفی	(ج) غروب	(ب) سر ستون آشوکا	(الف) درفش مسی شهادت
۵	شیوه معماری مسجد شیخ لطف الله را بنویسید.			
۶	تصاویر دیوان خواجه کرمانی (همای و همایون) اثر جنید، متعلق به کدام مکتب نگارگری است؟			
۷	دو شیوه رایج نقاشی روی ظروف سفالین دوره کهن یونان را نام ببرید.			
۸	اصلی ترین عنصر معماری یونان چیست؟			
۹	ویژگی های بنای معروف گولوسوم، در امپراتوری روم را توضیح دهید.			
۱۰	کاناکومب چیست؟			
۱۱		نقش موزاییک کاری ژوستینین و همراهان، در کلیسای سن ویتاله، مربوط به کدام دوره است؟ دو مورد از ویژگی های آن را بنویسید.		
۱۲		نقاشی بازگشت شکارچیان اثر کدام هنرمند است؟ تصویر را توصیف نمایید.		
۱۳	شیوه کار رامبراند را توضیح دهید.			
ادامه در صفحه سوم				

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سوالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
تعداد صفحه: ۳	تاریخ امتحان: ۹۶/۳/۶	پیش دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۶	
ردیف	سوالات (با پاسخ نامه دارد)		نمره
۱۴	<p>هر یک از آثار زیر متعلق به کدام هنرمند است؟</p>  <p>الف) نقدینه خراج ب) چهار حواری ج) اتاق سرخ</p>		۱/۵
۱۵	<p>تابلوی گورستان در برف، اثر فردریش را توصیف کنید.</p> 		۱
۱۶	<p>واژه گوئیسم به چه معناست؟ توضیح دهید.</p>		۱
۱۷	<p>هر یک از آثار زیر متعلق به کدام سبک است؟</p>  <p>الف) مریم گردن بلند ب) زن جوان با تنگ آب ج) خوشه چینان</p>		۱/۵
۲۰	جمع نمره		"موفق باشید"

باسمه تعالی

ساعت شروع : ۸ صبح		رشته : هنر		راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : سیر هنر در تاریخ	
تاریخ امتحان : ۱۳۹۶/۳/۶			پیش دانشگاهی		
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۶			
ردیف	راهنمای تصحیح				نمره
۱	الف) ۲- هخامنشیان (ص ۲۷)	ب) ۱- مصر (ص ۶۳)	ج) ۳- زرتشت (ص ۹۳)	د) ۴- لند آرت (ص ۱۷۵)	۱
۲	الف) غلط (ص ۱۸)	ب) صحیح (ص ۵۲)	ج) صحیح (ص ۶۶)	د) غلط (ص ۱۵۶)	۱
۳	الف) مکتوب (ص ۱۳)	ب) آشور (ص ۵۵)	ج) کلاسیک (ص ۲۹)	د) نمای آراسته (سبک سوم) (ص ۴۲)	۲/۵
۴	الف) ایران (ص ۱۷)	ب) هند (ص ۸۱)	ج) ژاپن (ص ۱۱۱)	د) دریای اژه (میسینی) (ص ۱۷)	۲
۵	شیوه اصفهان (ص ۱۳۵)				۰/۵
۶	مکتب جلاپری (ص ۱۵۲)				۰/۵
۷	نقش سیاهگون - نقش سرخگون (ص ۱۹)				۱
۸	ستون (ص ۲۶)				۰/۵
۹	نوعی سالن نمایش (آمفی تئاتر) است که از حالت نیم دایره به دایره تبدیل شده است. (ص ۴۴)				۱
۱۰	مقابر دخمه‌ای است که به عنوان گورستان‌های پنهانی برای دفن مردگان مسیحی به کار می‌رفت. (ص ۵۱)				۱
۱۱	دوره بیزانس (۰/۵ نمره) - نمایانگر شرکت در مراسم دینی است، اندام انسانها باریک و بلند ترسیم شده، حرکات خشکند و رسمی، چین پارچه‌ها تنها با نشان دادن یک خط ترسیم شده، هاله دورسر ژوستینی نین تقدس او را نشان می‌دهد و پیداست که مفهوم تداعی مسیح بوده، پاهای بسیار کوچک هستند، برای نشان دادن جلو و عقب بودن شخصیت‌ها، پاهای را روی هم نشان داده‌اند، چهره‌ها که مشخصه هنر بیزانسند: دارای چشمان درشت و سیاه در زیر پیشانی‌های خمیده، دهان‌های کوچک و بینی‌های نازک و بلند و نیمه عقابی هستند. (ذکر دو مورد - ۱ نمره) (ص ۵۸)				۱/۵
۱۲	اثر پتر بروگل (۰/۵ نمره) - از اولین و عالی‌ترین دورنماها در تاریخ غرب است. انسان چون عنصری فرعی بکار رفته و طبیعت موضوع اصلی است. از گوشه سمت چپ، هیکل سنگین و خسته شکارچیان همراه با سگ‌های شکاری وارد صحنه می‌شوند و خط اریب تپه، چشم بیننده را به اعماق تابلو می‌کشاند، وجود پرندگان در حال پرواز و درختان درپیش زمینه سمت چپ، نگاه را درکل اثر به حرکت در می‌آورد. کلیه جزئیات در سراسر تابلو به طرز عالی با یکدیگر جوش خورده‌اند. (ذکر دو مورد - ۱ نمره) (ص ۱۱۳)				۱/۵

ساعت شروع : ۸ صبح		رشته : هنر	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : سیر هنر در تاریخ
تاریخ امتحان : ۱۳۹۶/۳/۶		پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۶	
نمره	راهنمای تصحیح		ردیف
۱	در ابتدا متأثر از نفوذ کاراواجو بود. او نخستین نقاشی است که نگاه ژرف خویش را متوجه احوال شخصی انسان و نقاشی را به وسیله‌ای برای کنکاش در حالت روانی انسان مبدل ساخت. به آثارش وجهی زمینی و انسانی بخشید. نور و سایه در آثارش با ظرافتی هرچه بیشتر به کار رفته و سایه روشن تند به مرور جای خود را به تفاوت‌های ظریف‌تر سپرده است. (ذکر یک مورد) (ص ۱۲۲)		۱۳
۱/۵	(الف) مازاتچو (ص ۹۷) (ب) آلبرشت دورر (ص ۱۱۳) (ج) هانری ماتیس (ص ۱۶۰)		۱۴
۱	در این اثر، خیال انگیزی را با نوعی حزن، خوف و عظمت همراه کرده است. این حالات از یک سو بوسیله ترکیب‌بندی متقارن حاکم بر اثر ایجاد شده و از سوی دیگر فضای سرد زمستانی، شاخه‌های خشک و شبکه‌وار درختان، و کوچکی و حقارت انسان‌ها در قیاس با عظمت فضا، درختان و بنا، به دست آمده است. (ص ۱۳۸)		۱۵
۱	(واژه کوبیسم از ریشه کوب به معنای مکعب اخذ شده)، کوبیست‌ها کوشش می‌کنند تا کلیت یک پدیده (وجوه مختلف یک شیء سه بعدی) را در آن واحد در یک سطح دو بعدی عرضه کنند. (ص ۱۶۱)		۱۶
۱/۵	(الف) شیوه‌گرایی (منریسم) (ص ۱۰۸) (ب) باروک (ص ۱۲۵) (ج) رئالیسم (ص ۱۴۳)		۱۷
۲۰	جمع نمره		

در رابطه با سوال‌های تشریحی نظر شما همکار گرامی صائب است. در صورت رساندن مطلب نمره را لحاظ فرمایید.