

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران	رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۶۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۱۰
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۶		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد)		
	نمره		

الف	جاهای خالی را با کلمات مناسب کامل نمایید. (هر مورد ۰/۵ نمره)	۳/۵
۱	لوح های سفالین خزانه تخت جمشید به خط ..... است.	
۲	اقلام سته یا قوتی را خطوط ..... می گویند.	
۳	از آثار بازمانده دوره ساسانیان کتاب ..... به عنوان نخستین تعزیه ایرانی به شمار می آید.	
۴	یکی از نخستین باغ فرش ها به نام فرش بهارستان به دستور ..... با سنگ های قیمتی بافته شده است.	
۵	گنبد سلطانیه مربوط به دوره ..... است.	
۶	تعزیه ای که از نظر داستان مستقل نیست و با نمایش واقعه همراه است ..... نامیده می شود.	
۷	برش زهوارها و قطعات مختلف چوبی و درگیر کردن آنها مطابق طرح های سنتی و هندسی هنر ..... است.	
ب	گزینه مناسب را انتخاب نمایید.	
۸	مقبره امیر تیمور سامانی در ..... قرار دارد.	
۰/۵	الف - تبریز      ب - مراغه      ج - بخارا      د - کاشان	
۹	مهر چغامیش وجود موسیقی در دوره ..... را نشان می دهد.	
۰/۵	الف - ایلامی      ب - ماد      ج - هخامنشی      د - ساسانی	
۱۰	مغ کشی مراسمی است که در دوران ..... پا گرفته است.	
۰/۵	الف - هخامنشی      ب - ساسانی      ج - آل بویه      د - صفوی	
۱۱	کدام یک از بافته های دستگاہی زیر به شیوه ساده بافته می شود؟	
۰/۵	الف - زری      ب - جاجیم      ج - ترمه      د - مخمل	
۱۲	تیارکلاه گرد نمدی است که اقوام ..... تا به امروز استفاده می کنند.	
۰/۵	الف - ماد      ب - پارس      ج - ساسانی      د - تیموری	
ج	هر کدام از موارد زیر را به گزینه صحیح ارتباط دهید.	۱/۵
۱۳	الف) نواری پهن پیچیده بر روی شلوار به دور ساق پا ب) نوعی پای پوش ج) ردای پشمین و سفید راه راه	۱- شولا ۲- پاتاوه ۳- چاروق ۴- برقع
د	به سوالات زیر پاسخ دهید.	۰/۵
۱۴	بقعه شاه نعمت الله ولی در کجا قرار دارد؟	
	ادامه در صفحه دوم	

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران	رشته : هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۶۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۱۰
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۶		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد)		
نمره			
۱۵	کاخ خورشید از بناهای بر جای مانده چه دوره ای است؟		
۱۶	اجرای قطعات موزون با استفاده از اشعار شاعران در وزن های مختلف را چه می نامند؟		
۱۷	سوک سیاوش نماد چیست و پس از اسلام به چه شکلی دنبال شد؟ شرح دهید.		
۱۸	در حمله خوانی وقایع جنگ حضرت محمد(ص) و حضرت علی (ع) از چه کتابی خوانده می شود؟		
۱۹	قبل از شروع تعزیه نوحه ها و روضه هایی با موضوع کربلا اجرا می شود. آن را چه می نامند؟		
۲۰	مراسم قالیشوین جزء کدام دسته از نمایش هاست؟		
۲۱	نمایش عروسکی تکم را شرح دهید.		
۲۲	در چه کتاب هایی بیشتر به نگارگری پرداخته شده است؟		
۲۳	چاپ قلمکار را شرح دهید.		
۲۴	خیالی سازی (نقاشی قهوه خانه ای) را توضیح دهید.		
۲۵	در هنر کاغذ سازی برای سهولت کتابت و روانی قلم روی آن چه می کنند؟		
۲۶	در چه دوره ای پارچه بافی از نفوذ نقش های چینی رهایی یافت؟		
۲۷	حلقه نامزدی ملکه ناپیراسو از جالب ترین زیورآلات باستانی مربوط به چه دوره ای است؟		
۲۸	با مطالعه کدام اشیا به وجود ریسندگی و بافندگی در فلات ایران پی می بریم؟		
۲۹	در ایران امروزی پوشاک زنان کرد چگونه است؟ (ذکر یک مورد)		
۲۰	خدا یار تان باشد		

www.soalsara.ir

دانلود از سایت سوال سرا

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران		رشته: هنر
دوره پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۳/۱۰
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۶		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
الف	۱- میخی ایلامی ص ۷      ۲- اصول ص ۱۴      ۳- یادگار زیربان ص ۱۵      ۴- خسرو پرویز ص ۵۱ ۵- ایلخانی ص ۳۶      ۶- پیش واقعه ص ۸۰      ۷- گره چینی (آلت و لغت) ص ۱۰۰      (هر مورد ۰/۵ نمره)	۳/۵
ب	۸- ج) بخاراص ۴۳      ۹- الف) ایلامی ص ۶۰      ۱۰- الف) هخامنشی ص ۷۶      ۱۱- ب) جاجیم ص ۹۲      ۱۲- الف) ماد ص ۱۱۱ (هر مورد ۰/۵ نمره)	۲/۵
ج	۱۳- الف) ۲- پاتاو ص ۱۱۶      ب) ۳- چاروق ص ۱۱۶      ج) ۱- شولا ص ۱۱۵	۱/۵
۱۴	کرمان ص ۳۸	۰/۵
۱۵	افشاریه ص ۳۸	۰/۵
۱۶	ضربی خوانی ص ۶۲	۰/۵
۱۷	سیاوش: نماد پاکی و معصومیت با توطئه گرسیوز کشته شد. با کشته شدن او هر سال مراسم عزاداری برگزار می شود. این آیین پس از اسلام به شکل تعزیه دنبال شد. ص ۷۶	۱/۵
۱۸	حمله حیدری ص ۷۷	۰/۵
۱۹	چاووشی ص ۸۱	۰/۵
۲۰	خرده نمایش ص ۷۹	۰/۵
۲۱	تکم: بزی چوبی و متحرک است که با پارچه روی آن را می پوشانند و با سکه یا زنگوله آن را تزیین می کنند و مظهر فرار رسیدن سال نو، شادی و خوشی است. ص ۸۲	۱
۲۲	نگارگری: متون علمی و تاریخی و البته بیشتر مورد توجه نگارگران متون شعری (یا ادبیات فارسی) مانند شاهنامه فردوسی است. ص ۹۰	۱
۲۳	چاپ قلمکار: رنگ گذاری مستقیم است که طرح و نقش با قالب چوبی آغشته به رنگ روی پارچه کتان و پنبه ای مرغوب، ابریشمی یا کرباس منتقل می شود. ص ۱۰۱	۱
۲۴	خیالی سازی: این هنر به صورت نقاشی روی پرده های بزرگ یا دیوارنگاری با مضامین مذهبی یا حماسی انجام می پذیرد که با بهره گیری از داستانهای عامه پسند و قومی از جمله حماسه ها، افسانه ها و روایت های مذهبی ساخته و پرداخته می شود. ص ۹۱	۲
۲۵	آهار و مهره ص ۱۱۸	۰/۵
۲۶	صفویه ص ۱۱۰	۰/۵
۲۷	ایلام ص ۱۱۸	۰/۵
۲۸	دسته چاقویی از استخوان و نقوش روی مهره های شوش و همچنین نقش برجسته زن اشرافی ص ۱۰۹	۱
۲۹	شلوار پرچین و پف دار که در مچ پا جمع می شود. پیراهن بلند با آستین سرانی، جلیقه ای سکه دوزی شده و رنگارنگ ص ۱۱۵ (ذکر یک مورد کافی است)	۰/۵
	با نظر مصحح گرامی	جمع نمره ۲۰