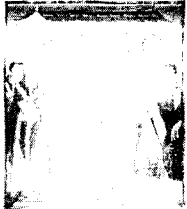


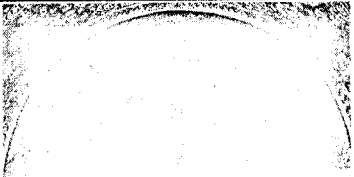
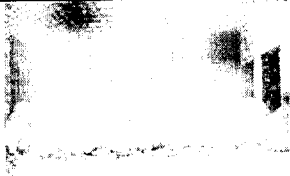



باسمه تعالی


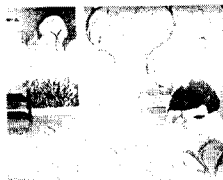

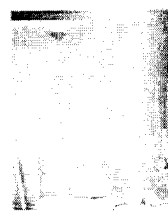

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ	رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان ۹۵/۰۳/۰۹	تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۵		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
نمره			

۱	<p>گزینه صحیح را انتخاب کنید:</p> <p>الف) کدام منطقه به واسطه آثار مفرغین شهرت دارد؟ ۱- مارلیک ۲- سیلک ۳- شوش ۴- لرستان</p> <p>ب) درشتی چشم‌ها از مشخصات پیکره‌های کدام تمدن به شمار می‌آید؟ ۱- میان‌رودان ۲- ایران ۳- چین ۴- مصر</p> <p>ج) هنرمندان سنگتراش کدام قوم، مهارت و خلاقیت خود را بیشتر در آفرینش نقش برجسته‌ها جهت دادند؟ ۱- اکد ۲- آشور ۳- سومر ۴- بابل</p> <p>د) ساخت بنای تاج محل، مربوط به کدام دوره هند است؟ ۱- پیش از آریایی ۲- آریایی ۳- اسلامی ۴- معاصر</p> <p>ه) داستان‌های بلند طوماری گنجی همراه با نقاشی‌های تصویری، از آثار کدام تمدن است؟ ۱- ایران ۲- هند ۳- مصر ۴- زاین</p> <p>و) نام بنای روبرو چیست؟ ۱- مقبره امیر تیمور ۲- مسجد جامع یزد ۳- مقبره الجایتو ۴- مقبره امیر اسماعیل</p>	۱/۵
۲	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب تکمیل کنید:</p> <p>الف) هنر، علم، و نظام حکومتی پیشرفته، از شاخص‌های تمدن به شمار می‌آید.</p> <p>ب) موضوع نقاشی‌های تمدن مصر را می‌توان به سه طبقه: اسطوره‌ای، آیینی و تقسیم کرد.</p> <p>ج) کمال‌الدین بهزاد از نقاشان مشهور مکتب است.</p> <p>د) استفاده از رنگ‌های خالص و شفاف با ضرب قلم‌های سریع از ویژگی‌های بارز سبک است.</p>	۲
۳	<p>هر یک از آثار زیر مربوط به کدام تمدن است؟ ارتباط دهید.</p> <p>الف) تخت جمشید ۱- ترکیه ب) لوح نارام‌سین ۲- چین ج) سرستون آشوکا ۳- میان‌رودان د) مسجد ایاصوفیه ۴- هخامنشیان ۵- هند</p>	۱
ادامه در صفحه دوم		

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ	رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه	
نام و نام خانوادگی:	پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان ۹۵/۰۳/۰۹	تعداد صفحه: ۳	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۵		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
نمره				
۴	هر یک از آثار زیر متعلق به کدام تمدن است؟	 ج) انجیل اتوی سوم	 ب) سردیس سیاستمدار	 الف) پیاله گزنوکلس
۵	ایجاد طاق و قوس و ساخت ایوان، از ابتکارات کدام تمدن در ایران است؟			
۶	کدام هنر در سنت هنری چین والاترین جایگاه را دارد؟			
۷	دو شیوه اصلی ستون‌های یونان را نام ببرید.			
۸	دو مورد از ویژگی‌های هنر پیکره‌سازی دوره کهن یونان را بنویسید.			
۹	علت ساخت طاق‌نماهای پیروزی در تمدن روم چه بود؟			
۱۰	باسیلیکا چیست؟			
۱۱	مشخصات موزاییک‌کاری آرامگاه گالاپالاسیدیا را بنویسید.			
۱۲	ترکیب‌بندی نقاشی دیواری شام واپسین، اثر داوینچی را توضیح دهید.			
۱۳	موارد خواسته شده در مورد پیکره موسی را بنویسید.			
	الف) نام هنرمند ب) ویژگی بارز پیکره			
ادامه در صفحه سوم				

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ		رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه
نام و نام خانوادگی:		پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان ۹۵/۰۳/۰۹	تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۵		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
نمره				
۱۴	تفاوت پیکره داوود، اثر برنینی، با پیکره های پیشین داوود را بنویسید.			
				
۱۵	هر یک از توضیحات زیر بیانگر کدام گرایش یا سبک نقاشی است؟ الف) پیروی افراطی و غیر طبیعی از شیوه ای معین ب) هنری است که از ضمیر ناخود آگاه بر می خیزد و در جستجوی عالمی فراواقعی با عناصر واقعی است.			
۱۶	نام یکی از هنرمندان سبک پست امپرسیونیسم را بنویسید.			
۱۷	سبک اپ آرت (هنر چشمی) را تعریف کنید.			
۱۸	هر یک از آثار زیر متعلق به کدام هنرمند است؟			
				
	د) هسامکی در اتاق سرخ	ج) سنگ شکنان	ب) ندیمه ها	الف) بازگشت شکارچیان
۲۰	جمع نمره موفق باشید.			

ساعت شروع : ۸ صبح		رشته : هنر	راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : سیر هنر در تاریخ
تاریخ امتحان : ۱۳۹۵/۰۳/۰۹		پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://acc.medu.ir		دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۵	
ردیف	راهنمای تصحیح		
نمره			
۱	الف) ۴- لرستان (ب) ۱- میان رودان (ج) ۲- آشور (د) ۳- اسلامی (ه) ۴- زاپن (و) ۲- مسجد جامع یزد		
۲	الف) فرهنگ (ب) واقعه نگاری (ج) هرات (تبریز ۲) (د) امپرسیونیسم		
۳	الف) ۴- هخامنشیان (ب) ۳- میان رودان (ج) ۵- هند (د) ۱- ترکیه		
۴	الف) یونان (ب) روم (ج) اوتونی (سده‌های میانه)		
۵	اشکانیان		
۶	خوشنویسی		
۷	ایونیایی - دوریسی		
۸	نوع ایستادن آیینی رایج در هنر مصری در پیکره‌ها ظاهر می‌شود - تزیینات پیچیده گیسوان - لبخندهای قراردادی (ذکر دو مورد)		
۹	به لحاظ ارزش فتوحات و جاودانه ساختن رویدادهای واقعی.		
۱۰	کلیساهای مستطیل شکل صدر مسیحیت		
۱۱	در نیمدایره بالای در ورودی، حضرت مسیح (ع) در هیئت چوپان نیکوکار تصویر شده. پیش از این هم نمونه‌های چوپان نیکوکار وجود داشت، اما هیچکدام چنین شاهانه و شکوهمند نبودند. مسیح دیگر بره‌ای بر دوش نمی‌کشد، بلکه با حفظ فاصله‌ای مشخص در میان گوسفندان نشسته است. هاله‌ای بر گرد سر و ردایی طلایی رنگ و ارغوانی به تن دارد و گوسفندان در دو طرفش به طور هماهنگ و سه تا سه تا پراکنده شده‌اند. (ذکر سه مورد)		
۱۲	داونچی با ترکیب‌بندی این اثر این لحظه را جاودانی کرده. در مرکز اثر و در میان چارچوبی روشن، سرمسیح با آرامش و وقار قرار داده شده است. در مقابل آرامش پیکره مسیح که از امری مهم خبر می‌دهد، پیکره‌های حواریون در دو سو، در گروه‌هایی جا داده شده‌اند.		
۱۳	الف - میکل آنژ (۰/۵) ب - پیکره؛ دارای بدنی عضلانی و چهره‌ای سرشار از نیرو است، حالتی که آن را بنام <u>فعالیت آرمیده</u> می‌نامند. (۰/۵)		
۱۴	این اثر بر خلاف پیکره‌های پیشین داود نه به صورت پیکره‌ای تمام در خود، بلکه در حالتی بیان شده که بیننده را متوجه حریف داود، یعنی جالوت می‌کند. پیکره داود با وضوح کافی به ما می‌فهماند دشمن را در کجا می‌بیند.		
۱۵	الف) منریسم (ب) سوررئالیسم		
۱۶	سزان، ون گوگ، گوگن (ذکر یک مورد)		
۱۷	هنرمندان این سبک می‌کوشیدند که با استفاده از رنگ و سایه روشن حس عمق میدان، حرکت و حجم را در آثار خود ایجاد کنند.		
۱۸	الف) پیتر بروگل (ب) ولاسکز (ج) کوربه (د) ماتیس		
۲۰	جمع نمره		