

سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ	رشته: هنر	ساعت شروع: 8 صبح	مدت امتحان: ۷۰ دقیقه
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۳/۲۴	
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

الف	۳	<p>گزینه صحیح را انتخاب کنید.</p> <p>۱- در تمدن های کهن، آثاری مانند جزء منابع مکتوب برای باستان شناسی است. الف- کتیبه ها، الواح ب- آثار هنری ج- آثار معماری د- سفالینه ها</p> <p>۲- شاخص ترین اثر معماری به جا مانده از تمدن معبد چغازنبیل است. الف- سیلک ب- لرستان ج- ایلام د- مارلیک</p> <p>۳- رضا عباسی از نگارگران کدام مکتب زیر است؟ الف- بغداد- تبریز ب- اصفهان ج- هرات د- قزوین</p> <p>۴- کدام یک از آثار زیر از بناهای دوره صفویه می باشد؟ الف- مسجد فهرج ب- گنبد سلطانیه ج- عالی قاپو د- تکیه دولت</p> <p>۵- معبد پارتنون از آثار کدام تمدن است؟ الف- مصر ب- هند ج- ایران د- یونان</p> <p>۶- پیکره موسی در دوره رنسانس اثر کیست؟ الف- مازاتچو ب- میکل آنژ ج- فرانچسکا د- رافائل</p>
-----	---	--

ب	۱/۵	<p>هر یک از آثار زیر را به تمدن مربوط به آن ارتباط دهید.</p> <p>۱- تندیس ابوالهول</p> <p>۲- استوانه های گلی (هانیوا)</p> <p>۳- استوپا</p> <p>• مصر • هند • روم • ژاپن</p>
---	-----	--

ج	۲/۵	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب کامل کنید.</p> <p>۱- لوح حمورابی مربوط به تمدن باستان است.</p> <p>۲- خوشنویسی در سنت هنری والاترین جایگاه را دارد.</p> <p>۳- هنر و تمدن به نقل از هومر به تمدن سرشار از طلا شهرت یافت.</p> <p>۴- موزائیک های ژوستی نین و همراهان از آثار تمدن است.</p> <p>۵- سبک شعله آسا (نقش و نگارهای نوک تیز) از خصوصیات هنر است.</p>
---	-----	--

ادامه در صفحه دوم

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه		ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سؤالات امتحان نهایی درس: سیر هنر در تاریخ
تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۳/۲۴			پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در خرداد سال ۱۳۹۹		
ردیف	سؤالات	نمره		
۵	سؤالات زیر را پاسخ دهید.			
۱	تاج محل از آثار معماری کدام کشور اسلامی است؟	۰/۵		
۲	سه عنصر اصلی در معماری یونانی را نام ببرید.	۱/۵		
۳	علت ساخت طاق نماهای پیروزی در روم باستان را بنویسید.	۱/۵		
۴	کاتاکومب چیست؟	۱/۵		
۵	خصوصیات پلان (قاعده) کلیسای سن ویتاله را بنویسید.	۱		
۶	نقاشی مکتب آتن، اثر رافائل را توصیف کنید	۲		
۷	ویژگی بارز سبک رمانتیسیسم را توضیح دهید.	۱/۵		
۸	علت نام گذاری سبک فوویسم را توضیح دهید.	۱		
۹	شیوه هنری لند آرت، از شیوه های جدید هنری در قرن بیستم را شرح دهید.	۱		
۱۰	سبک آثار هنرمندان زیر را مشخص کنید. الف - کلود مونه ب - سالوادور دالی ج - جکسون پالاک	۱/۵		
۲۰	موفق باشید.	جمع نمره		

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس : سیر هنر در تاریخ		رشته ی: هنر	ساعت 8 صبح
پیش دانشگاهی		تاریخ امتحان : 1399 / 3 / 24	
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد سال 1399		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	
ردیف	راهنمای تصحیح		
الف	1- الف - کتیبه ها، الواح 2- ج - ایلام 3- ب - اصفهان	4- ج - عالی قاپو 5- د - یونان	3
ب	1- مصر 2- ژاپن 3- هند		1/5
ج	1- میان رودان (بابل) 2- چین 3- میسنی 4- بیزانس 5- گوتیک یا (گوتیک پسین)		2/5
د	1- هند		0/5
	2- پلکان، ستون، اسپر یا (کتیبه و طره)		1/5
	3- به لحاظ ارزش فتوحات و جاودانه ساختن رویدادهای واقعی، نقش برجسته های و اشکال ساختمانی به صورت طاق های پیروزی شکل گرفت.		1/5
	4- مقابر دخمه ای صدر مسیحیت که به عنوان گورستان پنهانی بر ای مسیحیان و به صورت شبکه گسترده ای از دالان های باریک بودند.		1/5
	5- قاعده آن هشت ضلعی و گنبدی بر هسته مرکزیش استوار است.		1
	6- این اثر تجمع عده ای از فیلسوفان و دانشمندان عهد باستان را گرداگرد افلاطون و ارسطو نشان می دهد. گویایی بیان، اندامهای نیرومند و گروه بندی هیجان انگیز پیکرها ممکن است متأثر از میکل آنژ بوده باشد که با شیوه خود رافائل در هماهنگی کامل تعادل یافته اند. هر عضوی در این انبوه هیکلها، نقش خود را با وضوحی شکوهمند و پرمعنی ایفا می کند. طرح متقارن و متمرکز صحنه و وابستگی متقابل معماری و پیکرها به شیوه شام واپسین لئوناردو است. با این حال در قیاس با آن صحنه پردازی رافائل با آن معماری باشکوه و عمق نمایی و گنبد رفیع و طاقهای گهواره ای در عظمت این ترکیب، سهم به سزایی دارد.		2
	7- برتری و غلبه احساس بر عقل یا روح خیال انگیز و اسرار آمیز فضاها، حالت غیر عادی، آشفته و گاه جنون آمیز انسان ها .		1/5
	8- واژه فووایسم به معنی دد یا حیوان وحشی است که به واسطه برخورد زمخت و جسورانه با رنگ بر این سبک نهاده شده است		1
	9- درگیری مستقیم هنرمندان با محیط طبیعت آنان را وا داشت تا به مفاهیمی از هنر به صورت ناپایدار در مکانی خارج از محیط زندگی و کار توجه کنند.		1
	10- الف - امپرسیونیسم ب - سوررئالیسم ج - هیجان گری یا (هیجان گری انتزاعی)		1/5
	جمع نمرات	با نظر مصحح محترم	20