

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: هنر	سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران
تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۹۹/۳/۲۶	پایه: پیش دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹	

ردیف	سؤالات	نمره
الف	جاهای خالی را با کلمات مناسب کامل نمایید. (هر مورد ۰/۵ نمره) لوح های سفالین خزانه تخت جمشید به خط ..... است. نوعی خط کوفی ساده با ذوق و سلیقه ایرانی به نام ..... ابداع شد. از میان آداب خوشنویسی، در شیوهی مشق ..... ، هنر جو باید از روی مشق استاد تمرین کند. یکی از کهن ترین نمونه های بناهای شناخته شده باستانی ایران در دوره ایلامی معبد ..... است. در عرفان اسلامی درخت ..... بسیار مقدس است. آن چه از رسم ..... به جا مانده است، افروختن بوته ها در شب چهارشنبه آخر سال می باشد. کلاه گرد نمدی که اقوام ماد بر سر می گذاشتند، ..... نامیده می شود.	۳/۵
ب	گزینه مناسب را انتخاب نمایید. (هر مورد ۰/۵ نمره) کاخ هشت بهشت اصفهان مربوط به کدام دوره است؟ الف - تیموری      ب - صفوی      ج - افشاریه      د - سلجوقی مهر چغامیش دلالت بر رواج موسیقی در کدام دوره تاریخی ایران دارد؟ الف - ایلامی      ب - هخامنشی      ج - اشکانی      د - ساسانی نمایش سووشون مربوط به کدام یک از گزینه های زیر است؟ الف - ستایش بهار      ب - سوگ سیاوش      ج - قوالی      د - مَغ کشی در کدام شیوهی جلدسازی، چرم را میان دو قالب فلزی منقوش تحت فشار قرار می دهند؟ الف - ضربی      ب - سوخت      ج - روغنی      د - لاکه ردای پشمین سفید راه راه بختیاری ها، چه نام دارد؟ الف - دستار      ب - جافی      ج - چوموش      د - شولا	۲/۵
ج	هر کدام از تعاریف هنرهای چوبی زیر را به گزینه صحیح ارتباط دهید. (هر مورد ۰/۵ نمره) الف) برش زهوارها و قطعات مختلف چوبی و درگیر کردن آن ها ب) آراستن سطح اشیاء چوبی به صورت موزاییک با مثلث های کوچک سه پهلو ج) تراش خطوط طرح ها و نقوش و زمینه روی چوب با ابزار مُغار • خاتم کاری • مُنبت کاری • نازک کاری • گره چینی	۱/۵
د	درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. (هر مورد ۰/۵ نمره) الف) « تذهیب » به معنی زراندود کردن و طلاکاری، با نقوش منظم هندسی و گردان است. ب) فرش معروف به « اردبیلی »، آراسته به زر و سیم بوده و مربوط به دوران ساسانیان است. ج) دامن پر چین کوتاهی به نام « شلیته »، از پوشاک زنان دوره هخامنشی بوده است. د) روبنده ای به نام « بتوله (بُرَقَع) » چشمگیرترین بخش از پوشاک زنان بندری است.	۲
ادامه در صفحه دوم		

سؤالات امتحان نهایی درس: آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران	رشته: هنر	ساعت شروع: ۸ صبح	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه
نام و نام خانوادگی:	پایه: پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان: ۹۹/۳/۲۶	تعداد صفحه: ۲
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>	
ردیف	سؤالات		
۱	به سوالات زیر پاسخ دهید. کاربرد کبوترخانه را توضیح دهید.		
۱۵	یک ساز بادی را نام ببرید.		
۱۶	نام دو مورد از خرده نمایش ها را بنویسید.		
۱۷	در تعزیه، لباس شخصیت های نیک (مظلومان) و شخصیت های بد (آشقیها)، چه رنگی است؟		
۱۸	از نمایش های شادی آور، بقال بازی را توضیح دهید.		
۱۹	نمایش عروسکی سایه را شرح دهید.		
۲۰	خیالی سازی (نقاشی قهوه خانه ای) را توضیح دهید.		
۲۱	از انواع طرح های قالی، دو نمونه را نام ببرید.		
۲۲	دو مورد از عوامل موثر بر پوشاک در جوامع مختلف را بنویسید.		
۲۳	جمع نمرات		
۲۰	خدا یار تان باشد		

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: <b>آشنایی با میراث هنری و فرهنگی ایران</b>	رشته: هنر
<b>دوره پیش دانشگاهی</b>	تاریخ امتحان: 1399 / 3 / 26
دانش آموزان بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در <b>نوبت خرداد</b> ماه سال 1399	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
------	---------------	------

<b>الف</b>	جای خالی: 1- میخی ایلامی ص 7 2- پیرآموز یا کوفی ایرانی ص 9 3- مشق قلمی ص 16 4- چغازنبیل ص 22 5- چنار ص 50 6- آتش افروزی ص 77 7- تیار ص 111	3/5
<b>ب</b>	گزینه: 8- ب) صفوی ص 37 9- الف) ایلامی ص 60 10- ب) سوگ سیاوش ص 76 11- الف) ضربی ص 103 12- د) شولا ص 115	2/5
<b>ج</b>	13- الف) گره چینی ص 100 ب) خاتم کاری ص 100 ج) منبت کاری ص 100 14- الف) درست ص 88 ب) نادرست ص 95 ج) نادرست ص 114 د) درست ص 118	1/5
<b>د</b>	15- کبوترخانه؛ مکانی برای نگه داری کبوترها و جمع آوری فضولات آن ها به عنوان کود کشاورزی برای احیای کشاورزی و غنی کردن خاک. ص 44. 16- سازهای بادی؛ نی، سُرنا، گُرنا، نَغیر، شیپور، دوزله، نی انبان، بالابان، دونیه. ص 66 17- خرده نمایش ها عبارتند از: تماشا، انواع معرکه؛ بندبازی، چشم بندی، به رقص و تقلید در آوردن جانوران، مراسم شستشو و تدفین مقدسین، مراسم قالی شویان، میرنوروزی. ص 79 و 80 18- رنگ لباس شخصیت های نیک (مظلومان): سبز، سفید و یا مشکی (برای زنان) رنگ لباس شخصیت های بد (اشقیاء): سرخ ص 81 19- بقال بازی؛ نمایشی است که در آن وضع و حال بقالی ثروتمند ولی خسیس و نوکر گیج و حواس پرت او به اسم نوروز، به نمایش درمی آید. ص 81 20- نمایش عروسکی سایه؛ عروسک ها را از تکه ای چرم می بریدند و در مقابل منبع نور قرار می دادند، که سایه آن ها بر دیوار نقش می بست. ص 82 21- نقاشی قهوه خانه ای؛ این هنر که خیالی سازی نیز نامیده می شود به صورت نقاشی روی پرده های بزرگ یا دیوارنگاری با مضامین مذهبی یا حماسی انجام می پذیرد که با بهره گیری از داستان های عامه پسند و قومی از جمله حماسه ها، افسانه ها و روایت های مذهبی ساخته و پرداخته می شود. ص 91 22- طرح های قالی ایرانی؛ طرح لچک و ترنج، افشان، شکارگاه، مُحرمات، قابی، ماهی (ماهی در هم)، محرابی، هندسی، تابلویی (طرح بناهای مذهبی و تاریخی، شخصیت هاو ...) و تلفیقی. ص 95 23- 1- شرایط جغرافیایی، محیطی و آب و هوا 2- نحوه زندگی و اسکان و اوضاع داخلی اجتماع 3- اعتقادات مذهبی، آداب و رسوم اجتماعی 4- نظام طبقاتی، مشاغل و وظایف وابسته به آن 5- روابط فرهنگی، اقتصادی و سیاسی یا جنگ با سرزمین های دیگر 6- شرایط اقتصادی و پیشرفت های تکنولوژی ص 108 و 109 جمع نمره	2
<b>هـ</b>	1	20